**嘉定区“十三·五”教师培训（校本研修）**

**课程申报表**

学 校 上海市嘉定区南苑中学

课程名称 幸福课堂

课程负责人 王怡

联系电话 18916561161

课程模块 √师德与素养□知识与技能

 □实践与体验□创新与发展

研修学时\_\_\_\_24\_\_\_\_\_申请学分\_\_\_2.4\_\_\_\_\_\_

申报日期 2017年9月

嘉定区教师进修学院

**一、课程成员情况**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程负责人 | 姓名 | 姜波 | 性别 | 男 | 出身年月 |  |
| 学历 |  | 职称 |  | 手机 |  |
| 学位 |  | 职务 |  | 办公室电话 |  |
| 邮箱 |  |
| 近五年所承担的主要课程、教学情况、主持的教学研究课题、发表的相关论文、获得的教学、科研表彰。 |
|  课程组成员 | 姓 名 | 年 龄 | 职 称 | 其 它 |
|  |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|  |  近五年所承担的主要课程、教学情况、主持的教学研究课题、发表的相关论文、获得的教学、科研表彰。 |

**二、课程建设规划**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (一)课程开发背景如果你是老师，你是否经常会为自己的嗓子又哑了而苦恼？是否会不理解同学们为什么总要躲着你？是否会介意孩子们总说听不懂你在讲什么？又是否希望你的课堂氛围像别的班级那样热烈积极？ 课堂教学对很多的老师和学生来说，可能都并不是一件快乐幸福的事。那怎么才能让授课的老师既不身心疲惫又能让他的授课便于学生接受甚至是喜欢呢。为此我们特别针对教师这一群体研发了《幸福课堂》这一系列课程。 (二)课程目标教师在课堂均衡发展意识，做到不忽视任何一个学生的存在，关照每一个学生的学习，努力去“倾听学生甚至未发出的声音”，为每一个学生的发展提供机会，让学生体会到被关注，从而感受到受教育的幸福。 (三)课程提纲（2-3级提纲；可操作性）一、嗓子幸福工程1、如何正确的发声 让上课不再太累费嗓。2、如何用声音控制教室里的环境3、如何用抑扬顿挫的表达方式来突出教学的重点4、如何发挥嗓音甜美对学生的吸引力二、教师形象工程1、眼神的运用 如何用眼睛牢牢抓住每一学生的注意力2、表情的控制 适合这个老师以及所授课程的表情是最佳表情3、肢体语言的运用 手势以及站立，行走的姿态调整和运用4、服饰的搭配 职业形象的打造 5、发型的选择 适合教师本人的气质还要方便教学6、配饰的使用 不要成为关注的焦点三、语言浓缩工程1、如何寻找课程中的重点2、怎么表达出授课内容的重点3、如何培养学生的重点记忆能力4、如何让学生学会归纳总结重点的能力四、语言美化工程1、认识故事化讲课方式的重要性2、如何整理讲课内容的逻辑关系3、讲故事的要点4、怎么从故事化的讲课中突出课业重点五、课堂互动工程1、认识到课堂互动的重要性2、用什么方式可以更有效地互动：提问式互动;角色扮演式互动；游戏对抗式互动；分析点评式互动。3、怎么做到把课业内容和互动方式有机结合4、互动方式的研发 怎么样结合自己所讲的内容以及学生的特点和爱好，设计出好的互动方式六、危机管理工程1、如何理解学校或班级的危机事件2、怎么第一时间的发现危机的苗头3、用什么样的方式来处置危机4、平时如何建立一套备用防控体系(四)课程培训具体安排（2017.10——2018.9）（课程开展时间可以一学年也可以几学年，依据课程开展需要而定）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 时间 | 内容 | 研修方式 | 课时 | 主持人 |
| 1 | 2017.10 | 嗓子幸福工程（一） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 2 | 2017.11. | 嗓子幸福工程（二） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 3 | 2017.12 | 教师形象工程（一） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 4 | 2018.01 | 教师形象工程（二） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 5 | 2018.02 | 语言浓缩工程（一） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 6 | 2018.03 | 语言浓缩工程（二） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 7 | 2018.04 | 语言美化工程（一） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 8 | 2018.04 | 语言美化工程（二） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 9 | 2018.05 | 课堂互动工程（一） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 10 | 2018.06 | 课堂互动工程（二） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 11 | 2018.07 | 危机管理工程（一） | 面授 | 2 | 姜波 |
| 12 | 2018.09 | 危机管理工程（二） | 面授 | 2 | 姜波 |

(五)参考教材 |

**三、课程评价**

|  |
| --- |
| (一)自我评价 1．课程的主要特征课堂教学是落实幸福教育的主阵地。在课堂教学中，真正做到把健康和快乐还给孩子。教师在课堂均衡发展意识，做到不忽视任何一个学生的存在，关照每一个学生的学习，努力去“倾听学生甚至未发出的声音”，为每一个学生的发展提供机会，让学生体会到被关注，从而感受到受教育的幸福。 2．在同类课程中的地位课堂教学对很多的老师和学生来说，可能都并不是一件快乐幸福的事。那怎么才能让授课的老师既不身心疲惫又能让他的授课便于学生接受甚至是喜欢呢。为此我们特别针对教师这一群体研发了《幸福课堂》这一系列课程。 3．存在的主要问题 由于课程时间的关系，与老师互动的面还不够广。同时，参与互动的老师，积极性还有待提高。 |